

“Derecho y literatura: García Márquez y el derecho en el sur global”

---

Profesores: Hector Hoyos (Stanford University) - [hoyos@stanford.edu](mailto:hoyos@stanford.edu)  
Jorge González (Universidad de los Andes) - [j.gonzalez@uniandes.edu.co](mailto:j.gonzalez@uniandes.edu.co)

**Descripción:**

A partir de la aproximación de *derecho y humanidades* (law and humanities), este curso aborda parte de la obra de García Márquez con el fin de explorar cómo puede construirse una crítica contra el estado liberal burgués y sus instituciones. Desde *derecho y humanidades*, las obras de García Márquez son tanto un lugar desde donde es posible leer el funcionamiento y las fallas del estado y del derecho, como un espacio para reflexionar sobre el rol de la propia literatura en la construcción de dichas categorías. Con el fin de reflexionar sobre el estado, el derecho y la literatura, el curso abordará cuatro grandes temas:

- La narratividad del derecho
- Los mitos fundacionales del estado nación
- La negociación del estado y el derecho desde el Sur global
- La presencia de lo “garciamarquiano” en la discusión pública sobre el estado

El curso parte de la idea de que es posible utilizar la obra de García Márquez para criticar la cultura jurídica liberal y abrir la posibilidad para imaginar una alternativa distinta a dichos cánones. Desde García Márquez es posible construir una teoría crítica del derecho y del estado para América Latina, y para el Sur Global en general.

**Evaluación:**

Participación - 30%  
Trabajos en clase – 35%  
Trabajo final – 35%

**Introducción**

Julie Stone Peters, Law, Literature and the Vanishing Real: On the Future of an Interdisciplinary Illusion, PMLA vol. 120 No. 2 (2005): 442-453.

Elizabeth S. Anker & Bernadette Meyler, Introduction en *New Directions in Law and Literature* (Anker & Meyler eds., Oxford University Press, 2017): 1-32

**Módulo 1 – La narratividad del derecho y la literatura**

Gabriel García Márquez, *Crónica de una Muerte Anunciada* (Bogotá: Penguin Random House, 2014 [1981]).

Peter Brooks, "Retrospective Prophecies. Legal Narrative Constructions" en Elizabeth Anker & Bernadette Meyler (eds.), *New Directions in Law and Literature* (New York: Oxford University Press, 2017): 92-108.

## **Módulo 2 – Las fundaciones del estado nación**

Gabriel García Márquez, *El General en su Laberinto* (Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1989).

## **Módulo 3 – La negociación del estado nación**

Gabriel García Márquez, *Noticia de un Secuestro* (Bogotá: Editorial Norma, 1996).

Héctor Hoyos & Jorge González-Jácome, The War on Drugs between Exception and Legitimacy: García Márquez's *News of a Kidnapping*, *Law and Literature* (Published online Apr 30, 2020)

## **Módulo 4 – Los lugares de García Márquez en el discurso público (o sobre la política “garciamarquiana”)**

Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla* (Bogotá: Penguin Random House, 2014 [2002]) - (apartes)

Gabriel Garcia Márquez, “La soledad de América Latina”, (Discurso de aceptación del Nobel, 1982)  
[https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia\\_marquez/audios/gm\\_nobel.htm](https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/audios/gm_nobel.htm)

Juan Manuel Santos, “Discurso de aceptación del Nobel de Paz, 2016”  
<https://www.semana.com/nacion/articulo/discurso-completo-de-juan-manuel-santos-al-recibir-el-premio-nobel-de-paz/509062/>

Redacción El Tiempo, “Discurso de ‘Timochenko’ en la firma del Acuerdo Final de Paz” (Septiembre 27, 2016) <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/discurso-timochenko-en-la-firma-del-acuerdo-final-de-paz-56944>